

L'art contemporain va accoster l'île Seguin

La mairie de Boulogne-Billancourt a délivré hier le permis de construire du R4, le pôle d'art contemporain prévu sur l'île Seguin.



Yves Bouvier, le PDG de la société suisse Natural Le Coultre, a signé hier une promesse d'achat de l'extrémité de la pointe amont qui va lui offrir des mètres carrés supplémentaires pour accroître la surface de son futur pôle d'art contemporain, le R4. (Ateliers Jean Nouvel)

« L'île Seguin avance », se plaît à dire Pierre-Christophe Baguet. Le maire (UMP) de Boulogne-Billancourt a signé hier le permis de construire relatif au R4, le pôle d'art contemporain, en présence de Nelly Wenger, la directrice du R4 et de David Fagat, des Ateliers Jean Nouvel. Les travaux débiteront dans les premiers mois de 2014 pour préparer la pointe amont à accueillir fin 2016 la structure de verre et de métal, articulée autour de la rue piétonne qui traversera l'île Seguin de part en part.

« Le R4 réunira tous les acteurs du monde de l'art, explique Nelly Wenger. En les mettant ensemble, nous

créerons un substrat culturel unique. » Le public aura toute sa place dans ce lieu mélangeant espaces d'exposition, de vente, ateliers d'artistes, galeries... « Le R4 constituera une microville artistique », résume Nelly Wenger. Yves Bouvier, qui finance le projet, a décidé d'accroître son investissement, supérieur à 100 M€.

Le PDG de Natural Le Coultre, société suisse spécialisée dans le transport d'œuvres et la gestion d'expositions, a signé une promesse d'achat pour le terrain à l'extrémité de la pointe amont. Une surface de 4 800 m² sur laquelle Pierre-Christophe Baguet a longtemps espéré voir venir la Fondation Cartier. « L'espa-

ce supplémentaire nous permet de reprendre notre idée de départ d'avoir aussi une activité universitaire et un lieu hôtelier », ajoute Nelly Wenger. Jean Nouvel va réfléchir à la signature architecturale qu'il compte apposer à la parcelle.

■ Le maire ne craint pas de recours

La concrétisation du R4 et de la Cité musicale du conseil général, côté pont de Sèvres, ne devrait pas connaître trop d'aléas. Les opposants à l'aménagement urbain général imaginé par Jean Nouvel cristallisent leurs critiques sur le centre de la friche. Un immeuble culminant à plus de 100 m doit y pousser. L'opti-

misme semble de mise à l'hôtel de ville.

« Je ne vois pas qui pourrait lancer des actions contre la Cité musicale et le R4 pour des motifs architecturaux, avance Pierre-Christophe Baguet. Quant à un recours politique, ça me paraît inconscient. » Les deux bâtiments répondent aussi bien aux contraintes du dernier plan local d'urbanisme (PLU), voté le 4 juillet, qu'à celui de 2005 auquel s'accrochent plusieurs associations de riverains et de défense de l'environnement. « Nous avons déjà fait partir François Pinault, rappelle Pierre-Christophe Baguet. Je parie sur l'intelligence humaine. »

JÉRÔME BERNATAS

« Nous voulons commencer les travaux le plus vite possible »

INTERVIEW Nelly Wenger, directrice du R4

Présente hier à l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt, Nelly Wenger, la directrice du R4, a annoncé que le projet s'étendra finalement jusqu'au bout de la pointe amont de l'île Seguin.

En quoi consistera le R4 ?

NELLY WENGER. Le R4 réunira tous les acteurs du monde de l'art. Cela n'existe nulle part ailleurs. Mettre ensemble ces différents intervenants va générer des frottements et créera un substrat culturel unique. Cette microville artistique comprendra des galeries d'exposition, des ateliers, des espaces verts. L'idée consiste aussi à permettre aux gens de voir les coulisses, comme les réserves. Vous avez signé une promesse d'achat pour 4 800 m² à l'extrémité de la pointe amont...

Occuper toute la pointe amont

(NDLR : avec le cirque numérique de *Madona Bouglione prévu près du pont Selbert*) nous autorise à ajouter des espaces d'enseignement universitaire et un lieu hôtelier. Des activités auxquelles nous avons renoncé en raison des contraintes en termes de surfaces.

Quand en saurons-nous plus sur cet aménagement supplémentaire ?

A l'automne. Le fait d'avoir un hébergement hôtelier créera une synergie avec le R4. Nous réfléchissons à un endroit dans lequel les artistes viendront, passeront, laisseront des œuvres, avec un climat. L'île Seguin nous a toujours fascinés, Yves Bouvier et moi-même. Nous voulons commencer les travaux le plus vite possible.

Propos recueillis par J.B.



Boulogne-Billancourt, hier. Nelly Wenger devant la maquette du R4 avec David Fagart, des Ateliers Jean Nouvel, et Pierre-Christophe Bague, le maire (UMP). (LP/J.B.)

Trois projets Nouvel dans le 92

Jean Nouvel et ses collaborateurs vont devoir plancher sur l'architecture qui prolongera le R4 tout au bout de la pointe amont de l'île Seguin. Outre la conception du R4 et son rôle d'urbaniste pour l'ensemble de l'île, l'architecte aux éternels vêtements noirs travaille sur d'autres gros projets dans le département.

Jean Nouvel doit en effet réhabiliter le bâtiment A de la Résidence universitaire d'Antony. Il doit de plus construire deux bâtiments à La Défense au niveau du viaduc de la Rose-de-Cherbourg. L'ensemble se composera d'une tour de bureaux d'une hauteur de 231 m et d'un bâtiment de logements étudiants de 83 m. Une consolation après avoir dû renoncer il y a trois ans, faute de financement, à sa tour Signal.

J.B.