

Faites
découvrir
ce quotidien
à vos amis !

cliquez-ici



NUMÉRO 51 / LUNDI 19 DÉCEMBRE 2011 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 EUROS

DES PROJETS AMBITIEUX POUR L'ART CONTEMPORAIN SUR L'ÎLE SEGUIN

PAR ROXANA AZIMI

— Après plusieurs années de gestation, le pôle arts plastiques de l'île Seguin commence à définir son contenu. Mis en œuvre par Yves Bouvier, président de la société suisse de transports en œuvres d'art Natural Le Coultre, bailleur de fonds de l'opération, et Nelly Wenger, ancienne présidente de Nestlé Suisse et directrice de la société civile immobilière créée pour l'occasion, le projet a pris pour nom de code R4, clin d'œil à un modèle emblématique de la marque Renault, fabriqué pendant 32 ans sur l'île Seguin. « On a vu les premières publicités de cette voiture, et nous avons constaté qu'ils utilisaient un lexique proche de notre philosophie, autour de l'ingénierie légère, du côté maniable, non-institutionnel. On ne veut pas non plus que le bâtiment soit lié au luxe, que ce ne soit pas un monument ou une carte postale, mais un hommage au génie du lieu, à son passé industriel et au côté populaire », précise Nelly Wenger. Ce pôle se déploiera dans un bâtiment unique modulable de 25 000 à 30 000 m² réalisé par l'architecte Jean Nouvel, responsable de l'aménagement du reste de l'île. « L'idée est de réunir tous les acteurs dans un même lieu ouvert, polyvalent, avec des activités hybrides pour coller aux besoins évolutifs des utilisateurs, poursuit Nelly Wenger. On veut montrer que c'est un lieu où l'on travaille, avec une partie



Vue de l'île Seguin © DRIEA-Ile de France

scène et une partie coulisse, des lieux d'exposition et de réserves. On ne veut pas montrer l'art contemporain en habit du dimanche mais en gestation, en préparation, dans tous ses états. » Bref, une idée proche du cluster, autrement dit un pôle d'excellence réunissant sur place quasiment tous les métiers artistiques. Un plateau création de 800 m² dédié à des ateliers est ainsi à l'ordre du jour. Les créateurs pourront s'y installer en résidence à SUITE DU TEXTE P. 2

* p.6 LA VENTE LIZ TAYLOR BAT TOUS LES RECORDS

* p.4-5 SPÉCIAL NOËL : NOTRE SÉLECTION DE LIVRES ET DE PHOTOS

* p.7 ARCHÉOLOGIE, L'ÉPREUVE DE VÉRITÉ

L'ART CONTEMPORAIN SUR L'ÎLE SEGUIN

PAGE
02

SUITE DU TEXTE DE UNE l'invitation soit de la direction de R4, soit de mécènes. En échange, ils devront participer aux événements organisés sur le site, qu'il s'agisse de conférences, *master-class* ou débats. Cet espace comportera aussi tous les prestataires nécessaires à la création sous la forme d'ateliers de montage, de maquette, ou de menuiserie.

Les espaces d'exposition se déploieront dans une grande halle de 1 200 m² et 9 mètres de hauteur, qui aura sa propre programmation. Une vingtaine de galeries pourront aussi s'installer dans des espaces de 30 m². Celles-ci auront également la possibilité d'occuper une halle mutualisée de 1 500 m², louée selon les besoins. Le complexe comportera des réserves de 6 000 m², visitables sur rendez-vous et où les galeries pourront organiser des expositions intimes. S'y trouvera toute la logistique de transport, manutention, emballage avec notamment un pont roulant reliant la R4 au fleuve. Trois salles de ventes d'une surface totale de 1 000 m² pourront enfin être louées par des commissaires-priseurs. Le dispositif est complété par une salle de conférence de 700 m² pouvant accueillir 200 personnes.

L'évaluation de cette micro-ville qui ouvrira ses portes en 2015, reste encore à définir, le coût se situant dans une fourchette élastique entre 50 et 100 millions d'euros.

Ce pôle se trouvera à mi-chemin de la pointe amont de l'île, où pourraient se retrouver des fondations privées, et du cirque numérique de Madonna Bouglione.

La R4 offrira une préfiguration de sa philosophie l'été 2012 avec l'opération « Allez-y ». « *Ce qui est important, c'est le substrat. On veut construire avec nos partenaires, travailler ensemble sans attendre. On n'a pas besoin d'avoir le projet dans sa configuration définitive pour s'y attaquer, précise Nelly Wenger. Il faut que le jour où la R4 sera inaugurée, que les habitudes de collaboration, les noyaux de la communauté aient déjà existé.* » Ce premier événement sera complété en 2013 par une autre opération hybride mêlant festival de musique et promenade artistique sur l'idée d'intérieur et extérieur. ■

LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris
* CONTACTS pregnier@lequotidiendelart.com, razimi@lequotidiendelart.com * ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros. 2 place du Maréchal Juin, 75017 Paris. RCS Paris B 533 871 331 * WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : un site Internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300). Tél. : 01.58.64.26.80
* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Mayeul Caire, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé
* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Mayeul Caire * DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : Philippe Régnier * RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Roxana Azimi * MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet * EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugouneq
* CONTRIBUTEURS : Damien Sausset, Natacha Wolinski * MAQUETTE : Isabelle Foirest
* CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez * SITE INTERNET : Dévrig Viteau
© ADAGP PARIS 2011 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Le Prix SAM récompense l'artiste colombien

Ivan Argote

Le 15 décembre, le jury du prix SAM Art Projects (Anne-Pierre d'Albis-Ganem, Fabrice Hergott, Jean-Hubert Martin, Hervé Mikaeloff, Sandra Mulliez, Hans Ulrich Obrist, Marc Pottier et Marc-Olivier Wahler) a attribué cette récompense à l'artiste d'origine colombienne Ivan Argote. Celui-ci avait proposé le projet d'un film baptisé *la Estrategia*, traitant des activités d'un groupe révolutionnaire clandestin colombien dans les années 1970-80. Ce film sera projeté dans l'un des Modules - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent du Palais de Tokyo en décembre 2012.

Les archives de Man Ray au Getty Institute

Le Getty Research Institute à Los Angeles a annoncé le 15 décembre, l'acquisition de deux importants fonds d'archives de l'artiste américain Man Ray (1890-1976). Acquis auprès de deux collectionneurs privés, les deux ensembles comprennent manuscrits, correspondances, publications, affaires



Archives de Man Ray acquises par le Getty Research Institute
© Getty Research Institute

personnelles, photographies, ainsi que des agendas illustrés couvrant 27 années de la carrière du photographe. « *Additionné au fonds substantiel d'œuvres de l'artiste déjà présent dans les collections du département de photographie du Getty Research Institute, ces archives font du Getty le premier dépositaire nord-américain de l'œuvre de Man Ray* », a indiqué le directeur de l'institution, Thomas Gaetgens sur le site de l'établissement.



Guillaume Dégé

26/11 - 31/12/2011

Semiose
galerie - éditions

54, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 79 26 16 38
b.porcher@semiose.com
www.semiose.com