

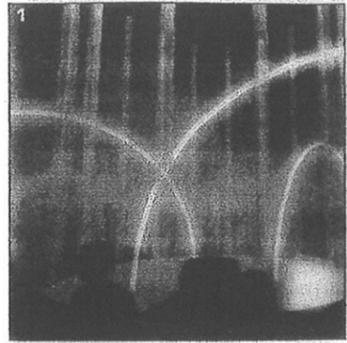
# Match Paris Événement

Depuis que Swissair a fait faillite, rien ne va plus au pays du propre-en-ordre! Financiers, aiguilleurs du ciel, tueurs fous... Heureusement qu'il y a l'Expo.02! Un déploiement pharaonique sur cinq sites équivalant à soixante-dix terrains de foot. Budget : 1 milliard d'euros. Parmi les maîtres d'œuvre, les Suisses, pas chauvins, ont convié des Français.

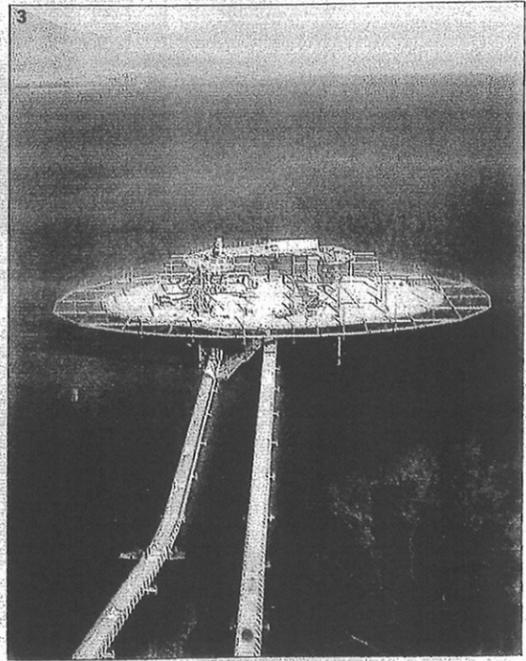
## La Suisse, un monde!

Is sont fous ces Helvètes! Jusqu'au 20 octobre, ils s'offrent une exposition nationale aux dimensions universelles... C'est « générationnel », disent-ils. Entendez : tous les vingt-cinq ans et des poussières. La dernière avait eu lieu en 1964 à Lausanne. Elle avait accueilli 12 millions de visiteurs. Celle d'aujourd'hui - Expo.02 - en espère 4,8 millions. Pour une po-

et Yverdon-les-Bains. Une demi-heure de chemin de fer, au minimum, entre chacune. Un cinquième élément, genre barge pirate, fait la navette aquatique. Appelez chaque site « arteplage », comme « art » et « plage », et l'affaire est dans le lac : Expo.02 a partout ses pieds dans l'eau, ce qui n'est pas la moindre incongruité de l'événement dans un pays où toute construction



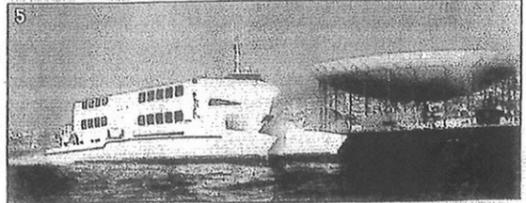
Trois spécimens d'une exposition futuriste. 1. Biopolis, sur le site de Neuchâtel, ou les biotechnologies dans une ville fictive de 2022. 2. Un « jardin de la violence » dans la vieille ville de Morat.



pulation d'un peu plus de 7 millions d'habitants. Histoire de compliquer la tâche, pour les quelque 1 million d'étrangers qui pourraient avoir la velléité de s'y rendre, ils l'ont mise dans un coin où personne ne va, au pied du Jura, au bord de lacs sublimes, dans une Suisse bucolique rebaptisée pour la circonstance « Pays des Trois-Lacs ». Autour de Neuchâtel, celle-ci offre un concentré du puzzle helvétique sur à peine un dixième du territoire : trois lacs, mais aussi deux canaux, cinq cantons et deux langues en usage - le français et l'allemand. Il ne restait plus qu'à ajouter une louche d'hétérogénéité supplémentaire en écartelant l'expo entre quatre villes : Neuchâtel, Bienne (Biel pour les Alémaniques), Morat (Murten)



lacustre est interdite. Devant un tel paroxysme de « Sonderfall » - l'équivalent helvète de notre « exception française » -, nous sommes allés à Neuchâtel chercher un décriptage auprès d'une experte en franco-suisse, Nelly Wenger, née Ohayon, française du Maroc expatriée depuis trente ans à Lausanne et « présidente de la direction générale » (sic) de cette exposition helvético-helvète. ■



3. Un brumisateur géant, à Yverdon-les-Bains, destiné à produire un « nuage » artificiel. 4 et 6. Intermède et spectacles de rue. 5. Un hydroglisseur pour la navette entre les quatre « arteplages ».

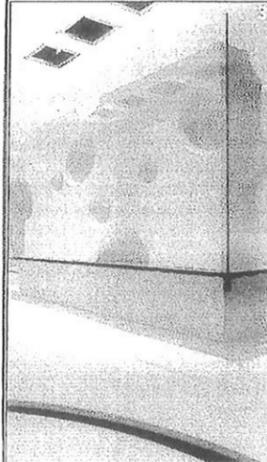


## Nelly Wenger : « Dans la Confédération tout fait débat »

- Présidente d'Expo.02, vous l'avez sauvée de l'enlèvement où la menait l'équipe précédente...

- La conduite même de cette exposition a été de bout en bout une violence faite à l'horlogerie de précision qu'est la Suisse! Mené à l'origine par une icône suisse, talentueuse artiste, Pipilotti Rist, le projet a failli capoter en 1999, période de crise pour le pays. Je suis arrivée dans l'équipe comme responsable du design. Puis j'ai pris l'intérim de la direction démissionnaire. Avec Martin Heller, le nouveau directeur artistique, nous avons amputé le budget d'un tiers. Mais encore un mois avant l'inauguration,

les controverses étaient telles que tout pouvait être annulé! Parfois, on se surprend ici à rêver d'un dirigisme à la française. - En quoi cette exposition est-elle irrédigiblement suisse? - Son élaboration même est caractéristique de la démocratie directe propre à ce pays. Ici, tout fait débat. Aucune planification venue d'en haut, même si la Confédération est le principal commanditaire de l'opération. Il n'y a pas dans la thématique de « récit officiel » dicté par les autorités. Même si le but est de tenter de définir une identité collective dans un pays où l'on parle quatre langues à travers 23 cantons souverains... Si en France le mot « national » est synonyme de rétrécissement, en Suisse, il signifie ouverture, par opposition au repli cantonal. - Certains persistent à critiquer son avant-gardisme. - Nous avons dû naviguer entre deux tendances contraires : la plus conservatrice, traumatisée par la provocation de Ben au frontispice de l'Exposition universelle de Séville en 1992, « La Suisse n'existe pas », et la plus moderne, ulcérée d'avance à l'idée qu'on allait vanter la Suisse éternelle du chocolat et des montagnes à vaches. Le résultat, en fait, est un questionnement, à la fois sur une identité multiculturelle et sur des problèmes universels qui commencent à être aussi les nôtres - mondialisation, violence, etc. ■

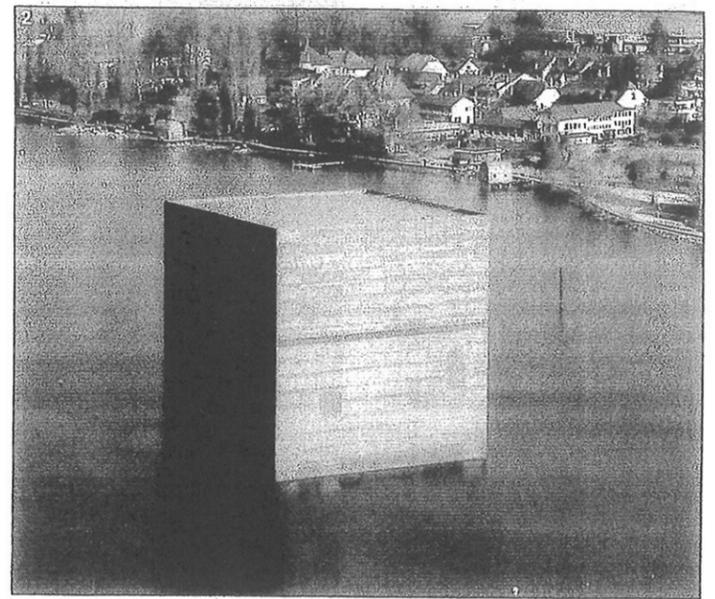
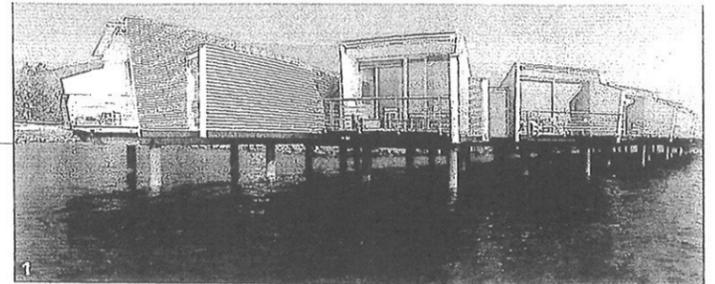


1. Pour visiteurs fortunés, les chambres lacustres du Palafitte : luxe et haute technologie dans un hôtel éphémère à Neuchâtel. 2. Ce cube est l'œuvre de Jean Nouvel, au large de Morat. Il abrite en son sommet un méga-panoramique de 39 mètres de circonférence, illustrant une victoire des Suisses sur Charles le Téméraire, en 1476. 3. Un cliché helvète, le gruyère, présenté dans un pavillon d'auto-décision nationale...

mot « national » est synonyme de rétrécissement, en Suisse, il signifie ouverture, par opposition au repli cantonal. - Certains persistent à critiquer son avant-gardisme.

- Nous avons dû naviguer entre deux tendances contraires : la plus conservatrice, traumatisée par la provocation de Ben au frontispice de l'Exposition universelle de Séville en 1992, « La Suisse n'existe pas », et la plus moderne, ulcérée d'avance à l'idée qu'on allait vanter la Suisse éternelle du chocolat et des montagnes à vaches. Le résultat, en fait, est un questionnement, à la fois sur une identité multiculturelle et sur des problèmes universels qui commencent à être aussi les nôtres - mondialisation, violence, etc. ■

Interview Sylvie Santini



## Une exposition nationale où les Français pavoisent

Expo.02 a fait appel à de nombreux talents étrangers. Parmi les Français, Jean Nouvel, l'architecte retenu pour le site de Morat, indéniablement le plus poétique de tous, a procédé par « acupuncture », selon ses termes, dans une cité comme figée dans un Moyen Âge d'enluminure. Son « monolithe » d'acier rouillé immergé au large, et les sept « chapelles », écrans à installations artistiques, qui jalonnent les berges semblent avoir été là de toute éternité. « Jean Nouvel a inventé le vintage en architecture », plaisante l'un des directeurs du site. La star française a néanmoins agacé

ses commanditaires en refusant de participer aux cérémonies d'inauguration, sous prétexte que les grands installés pour la circonstance trahissaient l'esprit de son projet! Un autre compatriote, Yann Kersalé, magicien des éclairages nocturnes, vedette du Pavillon de la France à la prochaine Biennale d'architecture de Venise. Ce bateau pirate, symbole d'une région frondeuse et marginale, sera honoré, du 16 au 31 août, de la projection d'un film spécialement tourné pour l'expo par un cinéaste dont on ne sait jamais s'il est suisse ou français, le Suisse Jean-Luc Godard...

Un 3-étoiles à Bienne, des petits « Swiss Tubes », pour dormir à Expo.02.

